CHAQUE MERCREDI

spirou

N° 4075 ✦ 18 mai 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €

JE VOUS ÉCOUTE !

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables dans ce 14e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK

529

LA SEMAINE DE SPIROU

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 MÉLUSINE ➪ La Ville fantôme 3/6
14 DENT D'OURS ➪ Amerika Bomber 6/6
20 UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ➪ Fantasio se marie 9/9
24 En direct de la Rédak
26 LES PSY ➪ Voix de fait
29 Les Aventures d'un journal
30 SIX-COUPS ➪ Charlotte et les Pickpockets
35 KATZ
36 GIVRÉS!
37 LES MINIONS
38 BD Boutik
40 HARRY
41 NELSON
42 Cartes blanches
43 BUCK DANNY "CLASSIC" ➪ Les Fantômes du Soleil levant 4/10
46 HAPPY BIRDS
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 Jeux ➪ Nos amis de la cryptozoologie
50 TASH & TRASH KAHL & PÖRTH
51 GAME OVER
52 DAD
SUPPLÉMENT ABONNÉS :
Le Jeu des couples

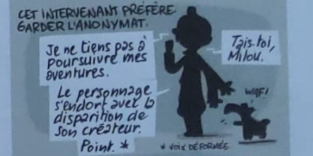
SPIROU n°4075 du 18/05/2016. ISSN 0771 8071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Desirée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Olivier Perrard - 52, rue Desirée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Pierrette Delfense, Florence Michel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Dausoin, Alain Honnier. **Staglaire :** Lilya Jaarne-Rose. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dasagne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Desirée, 6001 Marcinelle - Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@edita.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B290 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edita.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Caiuris Media - publicite@caiuris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Bidu & Cauvin + A.-C. & J. Jouvray.

CIM CONTROLE 2014
OJD PRESSE PAYANTE CONTRÔLE PAYANT 2014

Animal lecteur!
LA BD C'EST VOUS QUI FAITES LE HEROS

POUR OU CONTRE LES REPRISES DES SÉRIES?
ET SI ON DEMANDAIT AUX PRINCIPAUX INTÉRESSÉS?

CET INTERVENANT PRÉFÈRE GARDER L'ANONYMAT.



Le jeu des couples

Dessin JANRY

Nombre de joueurs : 3.
Nombre de cartes : 15, à découper selon les pointillés.
Règles du jeu : Le but est de former deux couples. Le perdant est celui qui reste avec le CÉLIBATAIRE dans son jeu. Distribuez 5 cartes à chacun des 3 joueurs. Les joueurs ne montrent pas leurs cartes, qu'ils tiennent en éventail. Le joueur qui commence est celui qui a dans son jeu le CUPIDON. Il met le CUPIDON sur le tapis et pioche au hasard une carte dans le jeu du deuxième joueur, qui est à sa gauche.

S'il possède la carte du MAIRE, il peut marier deux personnages assortis (même couleur de fond) si ceux-ci se trouvent dans son jeu, et les placer sur le tapis. Ensuite, c'est au tour du deuxième joueur de piocher au hasard une carte dans le jeu du troisième joueur, qui se trouve à sa gauche. Il regarde si sa pioche lui permet de placer sur le tapis un ou deux couples. À son tour, le troisième joueur pioche dans les cartes du premier joueur, et ainsi de suite. Lorsqu'un joueur dépose son deuxième couple sur le tapis, il dépose également sa carte du MAIRE et gagne.

© Janry - Dupuis 2016. Supplément gratuit. Ne peut être vendu séparément du journal SPIROU n°4073. Éditeur responsable: Olivier Perrard - 52, rue Jules Destrée - B-6001 Marcinelle.

« Créer Mélusine conserve un côté aventureux. »

En près de vingt-cinq ans d'existence, la série *Mélusine* a séduit des publics différents : d'abord à destination des enfants, elle touche aujourd'hui un public plus adolescent. Sans doute parce que Clarke, qui préside aujourd'hui seul aux destinées de l'audacieuse sorcière, rend cet univers de plus en plus riche.

Une des grandes différences entre des gags et une aventure à suivre est d'ordre graphique : il faut élaborer des décors plus fouillés, non ?

CLARKE : Ah oui! Planter un décor, c'est vital! Et ça rejoint ma volonté de donner une couleur précise à chaque album. Ici, dans cette aventure, le décor est primordial ; c'est presque le personnage principal de cet album. Pour créer Harrebourg, je l'ai dessinée sur SketchUp, ça m'a pris trois jours pour échafauder ça sur ce programme 3D, car je ne suis pas un foudre de guerre en informatique. Comme je dessine encore mes planches sur papier, et pas sur écran d'ordinateur, j'ai sélectionné des vues de ma ville que j'ai imprimées, redessinées et recollées sur mes planches. Certes, c'est laborieux, mes collègues à l'atelier se moquent un peu de moi, mais en attendant, je dis toujours : « *S'il y a une panne de courant à notre atelier, je suis le seul qui peux continuer à travailler! Na!* »

Mélusine vue par Midam, Jarry et Laurel.

Je suppose que la séquence où Mélusine et Mélisande affrontent un escalier sens dessus dessous est un hommage direct à Escher ?

CLARKE : Bien sûr! L'univers de M.C. Escher, cet artiste hollandais avec ses constructions improbables, j'adore ça! Et je ne pouvais pas évoquer un passage entre deux villes construites en recto/verso sans imaginer un escalier… Et qui dit escalier renversé dit dessin d'Escher ; il est presque impossible de l'éviter.

Hommage de Clarke à Escher et son fameux tableau *Relativité*.

D'où te vient l'univers de cette série ?

CLARKE : Je ne peux pas préciser où se situe le monde de *Mélusine*, je ne l'ai pas su en commençant la série et je ne le saurai probablement jamais! Ce qui m'importe avant tout, c'est de rester dans des ambiances que j'aime dessiner. Il faut que ça me parle à moi, dessinateur!

Ce qui frappe, c'est le soin que tu apportes à l'alternance de scènes de dialogues et de scènes d'action dans ce premier 44 planches… C'est instinctif ou c'est le résultat d'un long storyboard ?

CLARKE : J'ai beaucoup storyboardé! En fait, systématiquement, quand j'élabore un storyboard, j'arrive à la page 30, et puis je jette tout et je recommence! Ça les fait d'ailleurs beaucoup rire à l'atelier… En même temps, si toute une part du travail fonctionne, ce n'est pas le résultat de longues cogitations, mais plutôt le fruit d'un savoir-faire acquis avec les années de métier. Je le dis sans prétention ; il y a simplement une habitude qui s'installe, qui fait que construire une histoire devient plus aisé avec le temps, car on a intégré un rythme et un volume de narration. Je me suis beaucoup attaché à ne pas tomber dans le piège de l'explication finale qui surcharge de bulles les trois dernières planches… J'ai effectivement cherché à parsemer le récit de scènes d'action dès le début et de distiller les scènes explicatives à petites doses. Mais je ne voulais pas pour autant tomber dans le systématisme de certaines séries américaines qui impose un rebondissement ou *cliffhanger* à telle ou telle minute – souvent imposé, d'ailleurs, par la présence d'une pause publicitaire.

Tu parles de tes années de métier ; au fil des ans, tu as diversifié les projets et les séries… Quelle place tient aujourd'hui *Mélusine* dans ton parcours ?

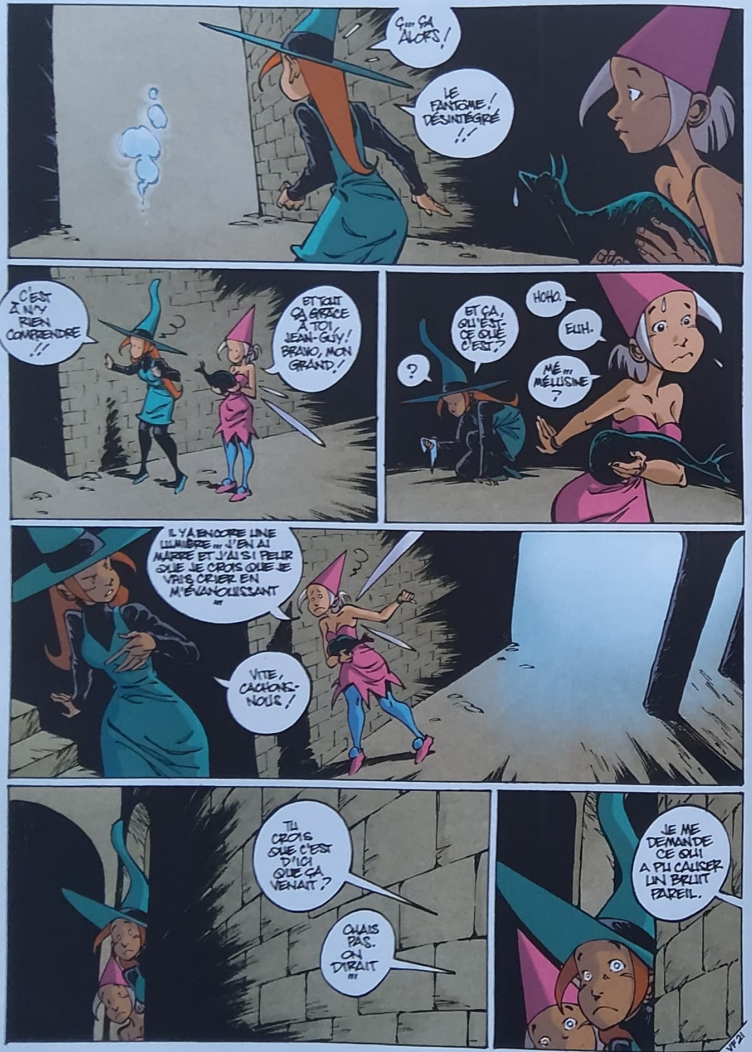
CLARKE : *Mélusine*, c'est d'abord un luxe. Si je suis un auteur de BD qui peut vivre de son métier, c'est en grande partie grâce à cette série. C'est un luxe parce qu'elle me donne aussi une visibilité auprès des éditeurs : quand j'apporte un nouveau projet, il a une chance d'être examiné au lieu d'aboutir directement dans la corbeille. Il y a un côté confortable aussi parce que le dessin de *Mélusine* m'est devenu naturel à force d'aligner les pages. Et paradoxalement, il y a un côté aventureux ; il est agréable de se demander, après autant d'albums : « *Et maintenant, que vais-je faire pour ne pas m'endormir en dessinant la page 22 ?* » Ça, c'est un défi intéressant, peut-être même plus intéressant que de concocter un *one-shot*. Car un *one-shot* repose généralement sur une idée où l'on se surprend et qu'on développe en synopsis, alors que bâtir une série, c'est un travail de longue haleine et un défi permanent : comment ne pas répéter indéfiniment le même album ? Et ça, c'est vraiment un beau défi. H.D.

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE

Mélusine

LA VILLE FANTÔME

ÉPISODE 3/6



Résumé : Le bourgmestre de Harrebourg refuse l'aide de Mélusine et Mélisande. Il les invite à passer la nuit chez eux et à quitter le village le lendemain. Au beau milieu de la nuit, Mélusine est réveillée par un bruit étrange et découvre avec stupéfaction que le village est déserté et en ruine. En inspectant les lieux avec Mélisande, elle tombe nez à nez avec des fantômes qui hantent les rues...

VITE ! ON VA LES PERDRE !
EUH... HOLLÀ !
LÀ ! UNE LUMIÈRE !!
SUIVONS-LÀ !

MÉLISANDE, TU RESTES AVEC MOI !!!
MÉLI...?
MÉLISANDE ?!
MÉ... MÉLUSINE ? J'... JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN, JE...
NE BOUGE PAS ! JE VIENS TE CHERCHER !
O... OK. JE VAIS CHANTER UNE P'TITE CHANSON EN ATTENDANT !!!
♪ JE METS UN HAUT ET DES BAS POUR VOIR LE BAS D'EN HAUT DE HAUT EN BAS... ♪
N... NON, FAUT QUE JE TROUVE AUTRE CHOSE !!!
ET JE N'OSE PAS VOMIR, JE NE SAIS PAS DANS QUEL SENS ÇA VA SORTIR !
BAAAH ! PAS MOYEN DE TE REJOINDRE !

BON ! ÇA SUFFIT COMME ÇA !!

ET VOILÀ. ON TROUVERA LA SORTIE PLUS FACILEMENT COMME ÇA...

MM... MAIS C'EST ENCORE PIIIIRE !!

ICI ! JE VOIS DE LA LUMIÈRE AU BOUT DE CE COULOIR !

OK ! ALLONS-Y !

POUF !

POUF !

POUF !

POUF !

POUF !

ELLES NOUS ONT SUIVIS JUSQU'ICI !!

C'EST BON. JE NE PENSE PAS QUE CES JEUNES FILLES NOUS VEUILLENT DU MAL.

NOUS SOMMES BIEN DANS LA VRAIE VILLE, N'EST-CE PAS ? ELLE SE RETOURNE ?

BRAVO. BELLE DÉDUCTION ...

C'EST EXACT.

C'EST UN CADEAU DU SORCIER MALPHASTOLAS À L'ENDROIT QUI L'A VU NAÎTRE ...

IL NOUS A OFFERT LA MEILLEURE PROTECTION QUI SOIT.

UN SIMPLE MÉCANISME PERMET À LA VILLE ENTIÈRE DE SE RETOURNER COMME UNE PIÈCE DE MONNAIE, DÉVOILANT AINSI SON DOUBLE : UNE VILLE FANTÔME VIDÉE DE SES HABITANTS !

ET DE PUISSANTS SORTILÈGES NOUS PERMETTENT DE VIVRE À L'ENVERS, SOUS TERRE, FAISANT AINSI CROIRE QUE NOUS AVONS DÉSERTÉ NOS MAISONS ...

GRÂCE À LUI, NOUS POUVONS ÉCHAPPER AUX DANGERS DE TOUTES SORTES ...

ET QUAND TOUT DANGER EST ÉCARTÉ, ON RETOURNE LE TOUT ET ON REVIENT EN SURFACE.

INGÉNIEUX, NON ?

J'AI RIEN COMPRIS ! ON EST À L'ENVERS OU À L'ENDROIT ?

AH SI ! J'AI COMPRIS ! ON EST À L'ENVERS !

MON DIEU !

IL SEMBLE QUE QUELQU'UN AIT ÉTÉ PLUS INGÉNIEUX QUE VOUS ... CES APPARITIONS ... ON DIRAIT QU'ELLES AVAIENT PRÉCISÉMENT POUR BUT DE VOUS FORCER À RETOURNER LA VILLE !

MAIS POURQUOI ?

?

POUR AVOIR ACCÈS À LA VILLE FANTÔME, C'EST ÉVIDENT !

MAIS ? IL N'Y A RIEN NI PERSONNE, LÀ-HAUT ...

PERSONNE ? VOIRE ! CE SPECTRE !! MÉLISANDE, DONNE-MOI L'AFFICHE !

?

EUH ... JE M'EN SUIS SERVIE POUR ... J'AI ÉTÉ UN PEU MALADE ...

?

ALORS ? ÇA VOUS DIT QUELQUE CHOSE ?

VOUS RECONNAISSEZ CE VISAGE ?

EUH ... C'EST PAS CLAIR ...

ON VOIT PLUS GRAND-CHOSE ...

DIFFICILE D'ÊTRE CATÉGORIQUE ...

ET PUIS QU'EST-CE QUE ÇA PUE ...

CET AMMIDORGAS N'EST CERTAINEMENT PAS LÀ PAR HASARD, IL ...

AMMIDORGAS ...

PUSTULE ET CORYZA.

LES GRIMOIRES ! LES GRIMOIRES DU SORCIER MALPHASTOLAS !! ILS SONT CACHÉS DANS LA VILLE, C'EST ÇA ?!

OUI ... MAIS ON N'A JAMAIS SU OÙ !

MALPHASTOLAS A TOUJOURS PRÉTENDU QUE SES FORMULES N'ÉTAIENT ACCESSIBLES QU'À UN SORCIER SUR SON BRUAI, DE TOUTE FAÇON. PAS À UN FANTÔME ...

ON Y RETOURNE ! VIENS, MÉLISANDE !

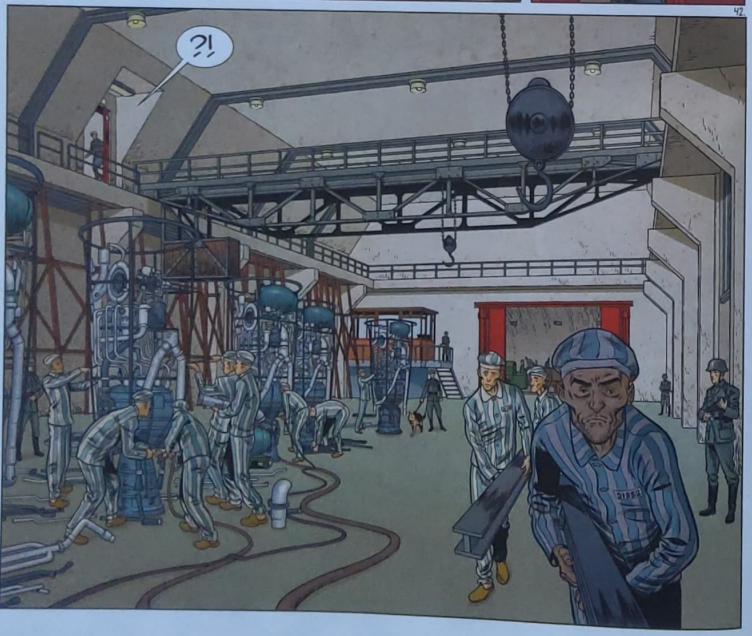
?

À SUIVRE...

Scénario YANN

DENT D'OURS

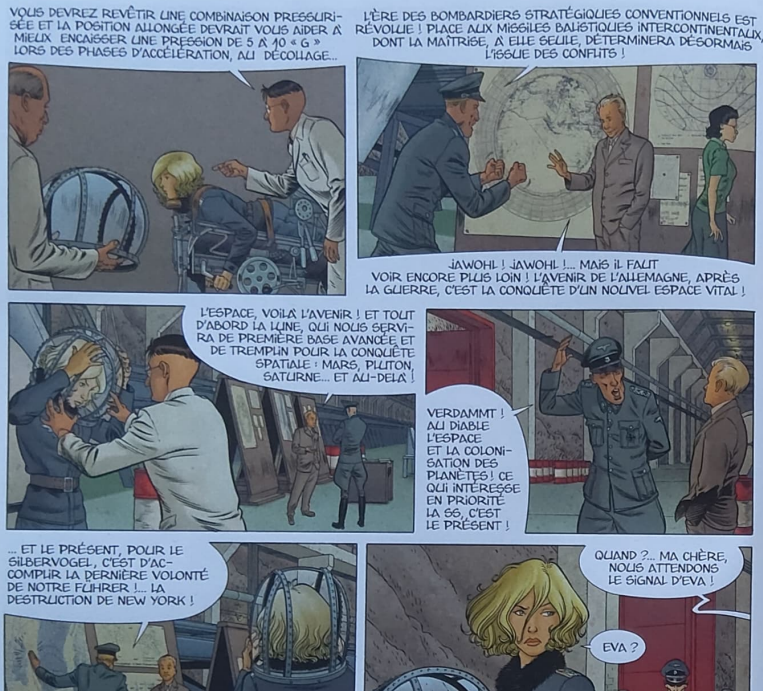
Dessin ALAIN HENRIET
Couleur USAGI



Amerika Bomber

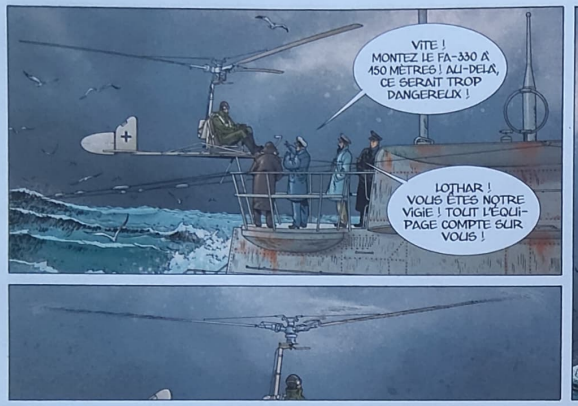
ÉPISODE 6/6

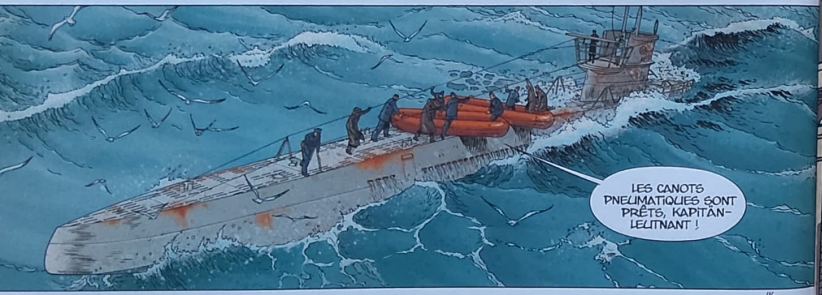
Résumé : Le château de Fürstenstein dévoile une base secrète où le Silbervogel est entreposé. Cet avion-fusée est capable d'atteindre New York. L'Obergruppenführer Hans Kammer en expose les terribles prouesses à Hanna et Werner, et leur annonce que le vol est sans retour...



WERNER

Hanna est pilote d'essai pour les nazis. Elle choisit Werner comme copilote pour aller bombarder New York…



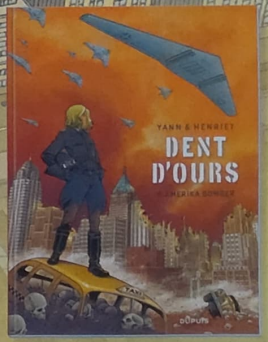


* REVÊTEMENT ABSORBANT LES ONDES DES SONARS.

À SUIVRE…

« DÉTRUISEZ NEW YORK ! »
ADOLF HITLER

DENT D'OURS
TOME 4



DUPUIS

VIENT DE PARAÎTRE

Yann, Henriet © Dupuis 2016

Scénario & Dessin
BENOÎT FEROUMONT

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

Couleur
CHRISTELLE COOPMAN

Fantasio se marie

ÉPISODE 9/9

Résumé : Mme Gallantine possède enfin le collier Clair de Lune. Enfant, elle avait assisté au rajeunissement magique de Hilda grâce aux pouvoirs du collier. Depuis ce jour, elle rêvait d'utiliser elle-même le bijou. Elle a donc réuni toutes les femmes qui ont participé à son projet pour les faire rajeunir, mais au lieu de leur rendre leur jeunesse, le collier les a enlaidies encore davantage...

FIN

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE David de Thuin

(Coup de foudre)

BD → *La Guerre des boutons*, un classique revisité par Bruno Heitz, est sorti récemment aux éditions Le Genévrier. Bruno Heitz a un univers riche et personnel, réalisant aussi des linogravures, des BD pour les adultes, des livres illustrés pour la jeunesse...

MUSIQUE → La disparition de David Bowie m'a rappelé à quel point sa musique m'a accompagné depuis mon enfance. Je suis un inconditionnel de ses débuts jusqu'à l'album *Scary Monsters*. Philip Glass a réalisé des versions symphoniques de titres de la période berlinoise de Bowie dans *Heroes – Low Symphonies*, et c'est très intéressant de les redécouvrir sous un autre angle.

ANIMATION → Je regarde régulièrement *Arthur*, un petit film d'animation en pâte à modeler de Guionne Leroy, datant de 1998 que l'on peut voir sur YouTube. J'adore l'animation en pâte à modeler et Guionne est une grande artiste, dont le talent est imprégné de poésie.

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

JACQUES CANTIN (73 ans) de Taissy

Hello Jacques, quel album voudrais-tu recevoir ?

JACQUES : Je voudrais recevoir *Silence, je tourne !*, le dernier *Cédric*. J'aime bien cette série mais aussi *Les Tuniques bleues*. Je suis plutôt attiré par les dessinateurs traditionnels. Ça fait fort longtemps que je suis lecteur de SPIROU. Je dois avoir plus de 2000 numéros, que je range avec beaucoup de précaution. Comme ils sont dans le sous-sol de la maison, ma femme les tolère. J'espère qu'un jour mes petits-enfants les liront !

Voir un adulte lire SPIROU, ça fait encore rire ?

JACQUES : Quand j'avais trente ans, ça faisait rigoler certains copains de me voir avec SPIROU. Mais dès qu'ils l'ouvraient, c'est avec lui qu'ils rigolaient ! Mes deux enfants aussi ont beaucoup rigolé avec SPIROU. C'était la bagarre pour le lire en premier ! Aujourd'hui, quand ils reviennent à la maison, ils continuent à lire le dernier numéro qui traîne.

Rédak

SIX-COUPS : LE WESTERN À VAPEUR

Six-Coups, le western mis sur les rails par Anne-Claire et Jérôme Jouvray, revient pour un quatrième épisode allant bon train où vous retrouverez Eliot, Bianca, Vegas et les autres (page 30).

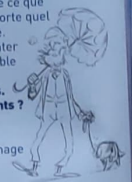
La petite ville de nos héros va accueillir une bien étrange manifestation...

ANNE-CLAIRE : M. Crunch, le maire, a décidé d'organiser un spectacle. Il veut que l'on parle de sa ville dans tout le pays et n'a pas eu meilleure idée que de faire se percuter deux locomotives. Bien sûr, tout ne se passera pas comme prévu. Nous nous sommes inspirés d'une véritable anecdote qui a eu lieu en 1896 au Texas !

Anne-Claire se verrait bien en Bianca.

Dans *Six-Coups*, même les vieilles dames portent des armes. Mais en vrai, que pensez-vous de la vente libre des armes aux États-Unis ?

JÉRÔME : Houlà, on n'en pense que du mal ! Aux États-Unis, l'argument de l'auto-défense est tellement puissant qu'on a l'impression qu'il est trop tard pour faire marche arrière. Dans un western, l'intérêt vient de ce que tout le monde est armé... Un coup de feu peut partir à n'importe quel moment, ce qui crée automatiquement une tension palpable. Pour casser un peu cette idée, on a toutefois choisi de raconter les aventures d'Eliot, qui n'aime pas les armes à feu et semble raisonnable au milieu de tous ces furieux de la gachette.



Jérôme, incarnerait bien Vegas.

Dans cet épisode, Vegas va encore jouer les pickpockets. Vous n'avez pas peur qu'il crée des vocations chez les enfants ?

ANNE-CLAIRE : Vegas est notre personnage préféré. Oui, bien sûr, il est pickpocket. Mais comme il le dit lui-même, pickpocket c'est nul, c'est trop facile. Donc si notre personnage inspire les enfants, qu'ils suivent ses conseils et essaient plutôt de monter un spectacle de grande magie !

Si vous aviez pu être un des personnages de *Six-Coups*, lequel auriez-vous choisi ?

ANNE-CLAIRE : Bianca. Une petite fille pleine d'énergie, enthousiaste et rebelle, toujours prête à partir à l'aventure. Elle anime la vie d'Eliot, trop sage à ses yeux.

JÉRÔME : Vegas. Je ne bois pas, je ne fume pas... mais j'aime bien épater mes enfants avec des petits tours de cartes faciles !

• LE FESTIVAL DE LA SEMAINE •

PUTEAUX ENTRE SPORT ET BD

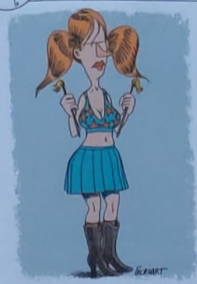
Du 27 au 29 mai, la ville de Puteaux (Hauts-de-Seine) recevra la 13e édition de son festival BD. Sur la très belle affiche signée Yoann : un Spirou balle au pied. Il faut dire que Puteaux 2016 explorera le sport sous toutes ses formes !

Pour bien célébrer le sport et plus particulièrement le football – Euro oblige –, le festival de Puteaux a eu l'excellente idée d'inviter à son édition 2016 Yoichi Takahashi, le créateur du célèbre manga *Olive et Tom*, qui se verra consacrer une exposition, tout comme les séries *L'Épervier* et *Les Carnets de Cerise* ainsi que les albums de Florence Cestac. Cette dernière assurera bien sûr des séances de dédicaces, tout comme Yoann, Fabien Vehlmann, Patrice Pellerin, Fabrice Parme et une soixantaine d'auteurs invités pour l'occasion. Notez que le festival offrira en plus de nombreuses activités, comme une création de badges Spirou, des initiations à des activités sportives, un stand para-BD ainsi qu'un espace bouquinistes et librairie BD. Si vous aimez le sport, la BD, ou même les deux, rendez-vous donc les 27-29 mai à Puteaux !

→ **Facebook : FestivalBDdePuteaux**

Les fiches du proprofesseur

LE MONDE FASCINANT DU FOOTBALL



- Pom-pom girl de baby-foot -

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour. Tout d'abord, merci pour toutes ces belles bandes dessinées qui nous plaisent tant. J'aime particulièrement la ligne claire et soignée de Benoît Feroumont, j'admire également le génie graphique de Jousselin (ça vaut au moins Étienne Lecroart et sa "fusion cosmopolite"), et je rêve de voir un jour des albums d'*Imbattable*. Je suis toujours attendrie par les aventures de Louca, l'ado maladroit, et enfin Aurélien Zhanner de *Zombillénium* est miam mioum tout plein. Alors... Vite, vite, des beaux albums !

(Catherine Petit – La Roche-en-Ardenne)

Un grand merci Catherine pour tes enthousiasmes, ça fait très plaisir ! Concernant les albums de chacun, il faudra être plus ou moins patiente. Avant le retour de sa série *Le Royaume*, Benoît Feroumont réalise actuellement une BD sur l'art contemporain pour *La Petite Bibliothèque des savoirs* aux éditions du Lombard, à paraître en fin d'année. Ensuite, ton rêve d'un premier album d'*Imbattable* devrait se réaliser au premier trimestre 2017. Pascal Jousselin en a d'ores et déjà dessiné la couverture. Quant à *Zombillénium*, il faudra attendre qu'Arthur de Pins ait terminé son film d'animation (tiré de la série), ce qui nous mène logiquement à 2018 avant de pouvoir enfin retrouver Aurélien miam mioum. Qui a dit : « *Le plaisir est dans l'attente* » ?

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com

PROFESSEUR SPÉCULOS

Eh bien, cher Thomas, la réponse est un peu la même que celle que j'avais déjà faite à Élie Dubois qui me demandait d'où venait l'expression "un de ces quatre". Il se trouve que quatre est le chiffre fétiche des expressions françaises, puisqu'on le retrouve dans "couper les cheveux en quatre", dans "tiré à quatre épingles", dans "aux quatre coins du monde", dans "être plié en quatre", dans "ne pas y aller par quatre chemins" ou dans "manger comme quatre".

Pourquoi dit-on "ses quatre vérités" à quelqu'un ? (Thomas Gornet)

C'est que quatre est un chiffre intensif, c'est-à-dire qui accentue le mot auquel il est accolé. C'est plutôt un mystère, dans la mesure où ce chiffre n'est pas élevé, et où l'on imaginerait mieux mille, ou un million pour remplir ce rôle. Mais l'explication la plus souvent avancée est que quatre semble "naturel" : il y a en effet quatre éléments (l'eau, le feu, l'air et la terre), quatre saisons (le printemps, l'été, l'automne et l'hiver) et quatre points cardinaux (le nord, le sud, l'est et l'ouest).

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculos ! Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

Retour démoniaque de MAGIC 7

LES PSY

Scénario CAUVIN
Dessin BÉDU
Couleur LABRUYÈRE

Voix de fait

JE ME SENS MIEUX!
À défaut de soigner vos nerfs, vous pouvez les passer chez Les Psy : le tome 21 vous assure un bon moment de détente!

Flashez ce code et découvrez l'intégralité de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°1545 ✦ 23 novembre 1967 ✦ 30e année

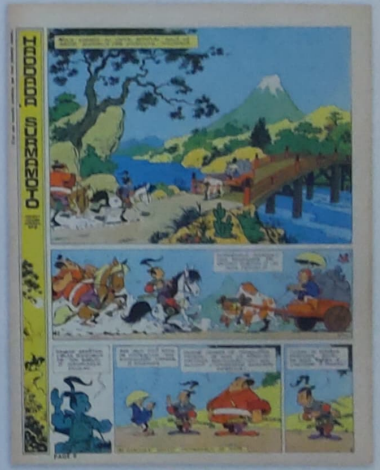
Les historiens de la bande dessinée belge le savent : entre Charles Dupuis, directeur de SPIROU et Raymond Leblanc, patron de TINTIN, il y avait un *gentlemen's agreement* : « *Parce qu'on se serait fait le plus grand tort en faisant de la surenchère!* m'a confié Raymond Leblanc. *On avait donc convenu qu'aucun éditeur ne chiperait un auteur à son confrère.* » On sait aussi que chaque journal avait son "écurie" d'auteurs-vedettes. On croit que les cas de "transferts" étaient rarissimes, comme ceux de Franquin partant créer *Modeste et Pompon* au Lombard, et de Macherot quittant le journal TINTIN pour imaginer *Chaminou* chez Dupuis...

Azara débarque dans SPIROU

En réalité, d'autres dessinateurs, moins "chouchous" de leurs éditeurs respectifs, n'ont pas hésité à tenter leur chance dans les deux supports concurrents. Jo-ël Azara fait partie de ceux-là. Né dans le Brabant flamand en 1937, Joseph Loeckx (c'est son vrai nom) a fait son apprentissage aux studios Hergé, où il est entré à dix-sept ans à peine, et où il restera sept ans. C'est donc tout naturellement dans TINTIN qu'il va se faire un nom avec ses propres séries : *Jill et Jum* en 1962, *Évariste Confus* l'année suivante, et en 1965, *Taka Takata*. La série, scénarisée avec la complicité de Vicq et mettant en scène un soldat myope de l'armée nippone, affirme une double originalité, car la BD belge s'intéresse alors peu à la culture japonaise, et le trait d'Azara, soutenu par un encrage assez nerveux et saccadé, ne doit rien à personne.

Alors que *Taka Takata* s'installe doucement dans TINTIN, ne voilà-t-il pas que l'ami Jo pousse la porte de SPIROU deux ans plus tard! En novembre 1967, signant cette fois Ernest Azara, il compose une belle couverture pour proposer un nouveau personnage : Haddada Surmamoto. Toujours avec Vicq, et toujours le Japon, mais médiéval cette fois puisque Haddada est un jeune samouraï... « *Je ne suis jamais allé au Japon*, confiait l'auteur à Didier Pasamonik en 2007, *mais je me suis pas mal documenté et j'ai été très impressionné par des peintres japonais tels que Hiroshige et Hokusai, deux grands maîtres de l'estampe japonaise. Puis j'ai fait mon petit Japon à moi!* »

Mais comme *Taka Takata* commence à avoir du succès, Azara est bien obligé d'interrompre les aventures de son samouraï. Néanmoins, il reviendra dans le sommaire de SPIROU en 1980, avec encore un nouveau personnage, le globe-trotter Zagazik, sur scénario de Crespin. Celui-ci connaîtra deux aventures avant de tirer sa révérence...



Comme en témoigne cette belle grande case d'ouverture, Azara avait su se créer son « *petit Japon à lui* ».

Auteur prolifique et original, Jo-ël Azara était cependant peu gâté au rayon des albums. Pour y remédier, et "par désir d'indépendance" comme il l'explique lui-même, l'auteur belge (installé à Artiguedieu, dans le Gers, depuis 1979) créera sa propre maison d'édition en 1994, Azéko, avec laquelle il a dignement fêté ses soixante ans de BD en 2014 et les cinquante ans de *Taka Takata* l'année suivante... En japonais : *burabo*, autrement dit, bravo Jo-ël! HUGUES DAYEZ

Scénario
JÉRÔME & ANNE-CLAIRE JOUVRAY

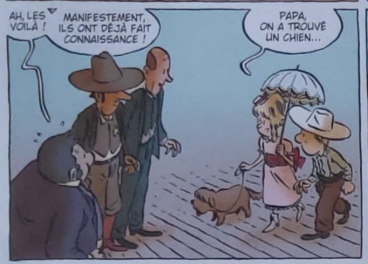
SIX-COUPS

Dessin JÉRÔME JOUVRAY
Couleur ANNE-CLAIRE JOUVRAY

Charlotte et les Pickpockets

MAIS... MAIS... QUE ?!
PFFF, TU PIQUES N'IMPORTE QUOI ET TU TE PAVANES AU MILIEU DE LA FOULE ?
JE NE ME PAVANE PAS, JE RESTE NATUREL ! C'EST LE SECRET DE LA DISCRÉTION !
ET TU FAIS COMMENT POUR ÊTRE DISCRET AVEC UN CHIEN ?
REGARDEZ-MOI CETTE BELLE AFFICHE !
THE BIG CRUSH
D'ICI QUELQUES JOURS, CETTE VILLE SERA LA PLUS ATTRACTIVE DE TOUT LE PAYS.
IL FAUDRA INSTALLER UN CHAPITEAU DE RÉCEPTION !
FORMIDABLE !
BRAVO !
EXCELLENT !
UN ACCÈS POUR LES CALÈCHES
AVEC DE QUOI SE RAFRAÎCHIR ET SE RESTAURER !
UN PÉRIMÈTRE DE SÉCURITÉ...
BOUM ! DEUX MONSTRES DE FER, JETÉS À PLEINE VITESSE L'UN CONTRE L'AUTRE, VOUS IMAGINEZ UN TEL SPECTACLE ?
CE SERA MON PREMIER REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE EN TEMPS RÉEL SUR UN "ACCIDENT" !
AH, LES HOMMES CHARGÉS DU TRANSPORT DE VOTRE MATÉRIEL SONT ARRIVÉS...
ATTENDEZ, SI VOUS VOULEZ, NOUS POUVONS IMMORTALISER NOTRE RENCONTRE PAR UN PETIT CLICHÉ...
HL 04-03
EXCELLENTE IDÉE, C'EST TRÈS GENTIL À VOUS !
C'EST UN HONNEUR !
TENEZ, PLACEZ-VOUS DEVANT CETTE BELLE LOCOMOTIVE ET SOURIEZ...
TU AS PERDU QUELQUE CHOSE ?
MON OMBRELLE. JE L'AVAIS POSÉE PAR ICI...
VOUS M'EXCUSEREZ, CE MODÈLE EST UN PEU ANCIEN, LE TEMPS DE POSE DURE ENVIRON 23 SECONDES ! NE BOUGEZ PLUS !
ATTENDS, JE VAIS T'AIDER À CHERCHER, ELLE NE DOIT PAS ÊTRE BIEN LOIN...

TOUT LE MONDE SE BALADE AVEC UN REVOLVER À LA CEINTURE, PAR ICI ?
AH, ÇA C'EST MON PÈRE, IL M'OBLIGE À LE PORTER DEPUIS QUE JE ME SUIS RETROUVÉ AU MILIEU D'UNE FUSILLADE...
UNE FUSILLADE ? RACONTE... T'AS EU PEUR ?
HEIN ?! HEU... NON, NON, ÇA VA, JE...
BLABLABLI ET BLABLABLA, T'AS VU ÇA, LARDON ? D'OÙ EST-CE QU'ELLE SORT, CELLE-LÀ ?
LÀ !
MAIS... QUE FAIT CE MONSIEUR AVEC MON OMBRELLE ?
OUPS, MINCE !
FAIS UN EFFORT !!! ON A DIT DES TRUCS DE VALEUR, DES MONTRES, DES BIJOUX... QU'EST-CE QUE TU FICHES ?
ET LA BEAUTÉ DU GESTE ALORS ? C'EST TROP FACILE DE PIQUER DES PETITS OBJETS... OÙ EST LE DÉFI ?
ET POURQUOI EST-CE QUE JE VOUS FILERAIS MON BUTIN ? JE FAIS TOUT LE BOULOT TOUT SEUL, LÀ !
POURQUOI TU TE CACHES ?
CHUUUT, C'EST EUX, C'EST DES BANDITS, LA FUSILLAAAADE...
HL 04-03
BON, ON ARRÊTE. IL N'Y A PLUS GRAND MONDE SUR LE QUAI DE TOUTE FAÇON...
LAISSE TOUT ÇA ICI, ON N'EN A PAS BESOIN !!
PFFF, VOUS ÊTES PAS MARRANTS !



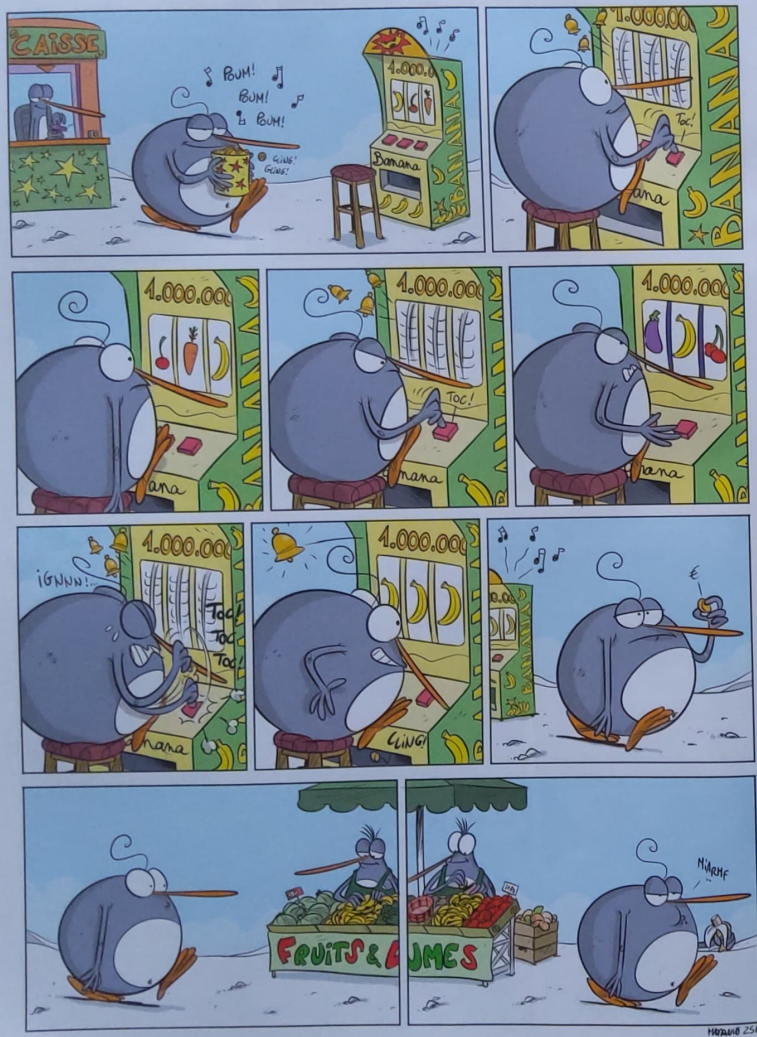
Scénario
DEL

Katz

Dessin & Couleur
IAN DAIRIN

GIVRÉS!

Scénario,
Dessin & Couleur
MADAULE



MADAULE 258

Scénario
LAPUSS'

les minions

Dessin & Couleur
RENAUD COLLIN

075

RENAUD + LAPUSS' 2015

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik

Un tout petit bout d'elles

RÉCIT / **L'excision – ablation partielle ou totale des organes génitaux féminins pour des raisons non médicales – concerne au moins deux cents millions de femmes dans le monde d'après l'Unicef. C'est sur ce terrible constat que Zidrou et Raphaël Beuchot concluent leur *Trilogie africaine*, racontant l'histoire d'amour entre Yue, un expatrié chinois et Antoinette, une Congolaise victime de la "tradition". Malgré un dessin parfois trop minimaliste, difficile de ne pas être bouleversé par ce récit nourri à la réalité crue mais travaillée par un orfèvre du scénario. Noter la présence, en fin de volume, d'un précis sur l'excision. Attention : cet album très explicite ne s'adresse pas aux plus jeunes.** D.P.

***Trilogie africaine* #3 • ZIDROU • RAPHAËL BEUCHOT**
Ado-adultes, 104 pages couleur, Le Lombard, 20 mai.

TROIS QUESTIONS À ZIDROU

Comment s'est imposé ce thème délicat, l'excision ?

Z. Nous cherchions, Raphaël Beuchot et moi, comment conclure notre trilogie basée sur le rituel des trois thés africains, où le premier est amer comme la mort, le second sucré comme la vie et le troisième doux comme l'amour. J'ai alors repensé à une histoire sur l'excision que je portais en moi depuis longtemps et que j'ai décidé d'utiliser pour parler d'amour. Le sujet me touche personnellement. J'y ai été confronté lorsque, vers l'âge de 25 ans, je vivais au Sénégal, où je m'étais baptisé Mamadou Toubab. J'avais une fiancée africaine, une "gazelle", comme on dit là-bas. Comme Yue Kiang, mon personnage, j'ai découvert l'excision de ma gazelle lors d'un rapport sexuel.

***Un tout petit bout d'elles* livre des chiffres d'une ampleur insoupçonnée…**

Z. Lorsque je vivais en Afrique, j'avais déjà des informations au sujet de l'excision. Je pensais toutefois qu'elle ne se pratiquait que chez quelques peuplades arriérées… J'ai découvert l'importance du phénomène au gré des sujets d'actualité, par exemple quand le mannequin Waris Dirie a sorti son livre *Fleur du désert*, ou que l'on a parlé d'enfants d'origine subsaharienne victimes de ces pratiques en France ou lors de vacances dans leur pays d'origine. Malgré cela, j'ai été surpris quand Olivier Van Vaerenbergh m'a fait lire son dossier, publié en épilogue d'*Un tout petit bout d'elles*. J'y ai découvert par exemple que 80 % des Égyptiennes sont excisées…

Comment combattre le poids de la tradition ?

Z. Aucune idée : je suis un raconteur d'histoires, pas un agent social ni un homme politique. Je ne fais que mettre des images, même pudiques, sur un sujet compliqué. Peut-être l'album sera-t-il utilisé par des ONG. Peut-être sera-t-il lu par des gens qui vivent en France ou en Belgique et qui ont de la famille en Afrique… Il faut toutefois être conscient que faire changer ce genre de choses prend beaucoup de temps. L'excision existe depuis des siècles, puisqu'on la pratiquait déjà chez les Égyptiens antiques et même chez les Gaulois. Et ce n'est malheureusement qu'un des millions d'exemples de l'oppression de la femme par l'homme…

Justice divine ?

AVENTURE / **Le bourreau de Paris possède des pouvoirs lui permettant de châtier, au lieu et à l'instant qu'il a choisis, les pires criminels. Mais l'arrivée d'un ennemi à sa mesure va faire vaciller ses certitudes…**

En décalant sur une toile de fond médiévale les enjeux de *Batman*, Mathieu Gabella (*La Licorne*) livre un récit coup-de-poing emportant immédiatement l'adhésion. S'il se libère de son goût de la complexité narrative, il devrait faire de son bourreau parisien une série… capitale! D.P.

***Le Bourreau* #1**
GABELLA • CARETTE
Ado-adultes, 64 pages couleur, Delcourt, 11 mai.

Mon père était boxeur

RÉCIT / **La documentariste Barbara Pellerin, même si elle a passé son enfance avec son père, ne sait que trois choses de lui : il fut boxeur, parfois violent et lézardé de failles invisibles… Elle décide donc de le "découvrir" par un film, dont Kris tire un très touchant récit de rencontres manquées entre un père et sa fille, dessiné en couleurs directes par Vincent Bailly. Inséré dans l'album, le documentaire permet de mesurer le superbe travail de traduction des auteurs.** D.P.

BARBARA PELLERIN • KRIS
VINCENT BAILLY
Ado-adultes, 80 pages couleur, Futuropolis, 26 mai.

L'île de la stupidité!

HUMOUR / **Pol, un gamin turbulent, a mis par accident le feu à la maison de sa mère. Il demande donc à un voisin sorcier de l'envoyer se cacher sur une île déserte. Malheureusement, un lapin psychopathe y sévit… Drôle de parcours que celui de Blaise Guinin (*4 Couleurs*), autodidacte pratiquant dans chaque album un style différent. Il s'essaie ici à un humour décalé, dans un récit jeunesse alliant dessin sucré et grand n'importe-quoi ordonné en scénario. Mais qu'est-ce qu'on rigole!** D.P.

***Pol* #1**
GUININ
Tous publics, 56 pages couleur, Dargaud, dispo.

Pas mal ●● Très bien ●●● Excellent ●●●● Indispensable ●●●●● Chef-d'œuvre

Offrez-lui ses classiques en intégrale sur un plateau.

1 plateau offert
pour 2 intégrales achetées

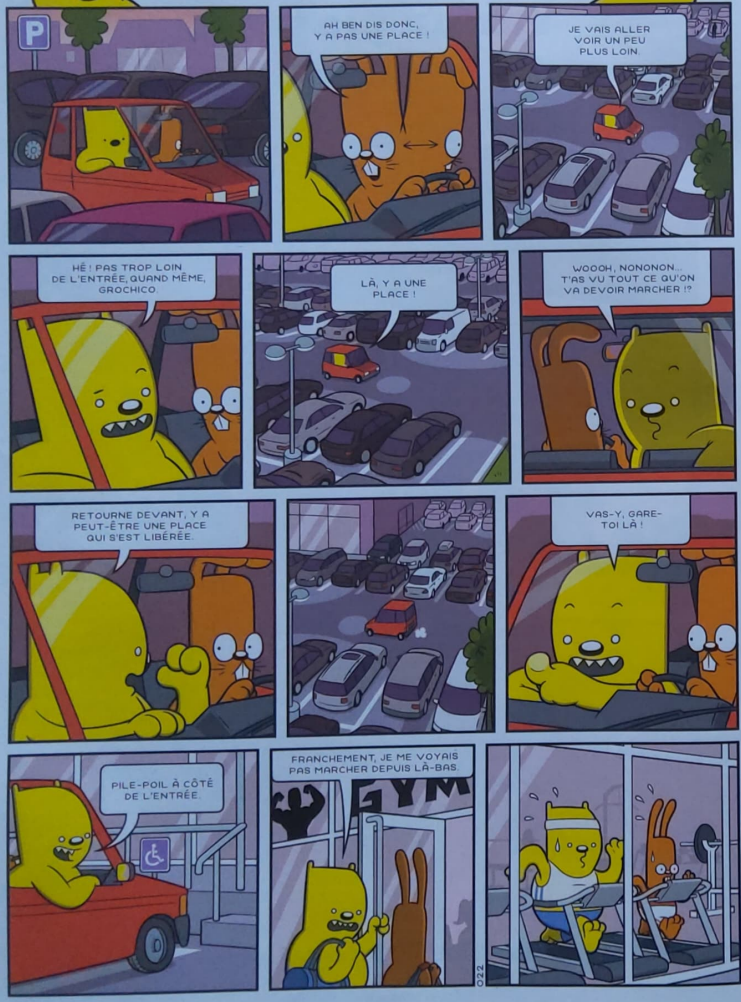
DÈS LE 27 MAI EN LIBRAIRIE

DUPUIS

Scénario NIX & BENUS Dessin & Couleur BENUS

HARRY

BENUS



Scénario, Dessin & Couleur BERTSCHY

Nelson

DÉPLORABLE SURPRISE

Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée !

CARTES BLANCHES

Scénario, Dessin & Couleur LAURENT HOUSSIN

Que vous soyez PROFESSIONNEL, ÉTUDIANT ou AMATEUR, envoyez-nous vos cartoons, vos strips ou votre planche (une seule) par mail à l'adresse : cartesblanches@spirou.com

Scénario FRÉDÉRIC ZUMBIEHL & FRÉDÉRIC MARNIQUET

BUCK DANNY

Dessin JEAN-MICHEL ARROYO
Couleur KETTY FORMAGGIO

© Dupuis Editions/Dupuis, 2014

Les aventures de Buck Danny ont été créées par GEORGES TROISFONTAINES, JEAN-MICHEL CHARLIER et VICTOR HUBINON

LES FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT

ÉPISODE 4/10

Résumé : L'agresseur du lieutenant Sonny Tuckson soulève des interrogations sur les membres du personnel au sol. Le capitaine Miller soutient la théorie d'un complot orchestré par les Japonais, en représailles aux Américains. Miller doit fournir les preuves de ce qu'il avance avant que Buck ne rencontre MacArthur, ce qui fait de lui quelqu'un de gênant aux yeux de l'organisation secrète...

À SUIVRE...

HAPPY BIRDS

Scénario
LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur
HUGO PIETTE

Scénario, Dessin & Couleur
LEWIS TRONDHEIM
NOB

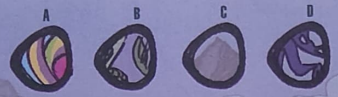
L'atelier MASTODONTE

Le tome 3 des coulisses véritablement crues d'une garderie de BD.

Claude Bouchard Productions présente

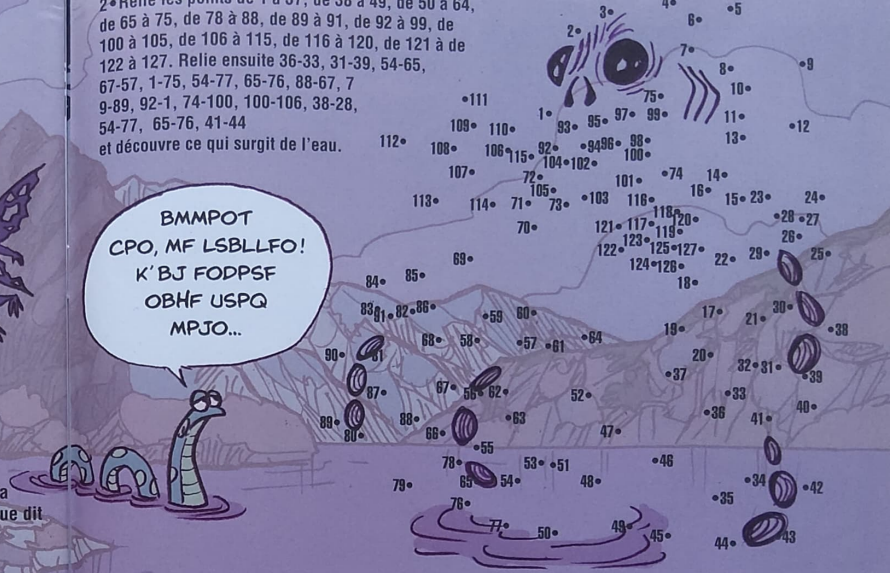
JOUE AVEC

NOS AMIS DE LA CRYPTOZOOLOGIE

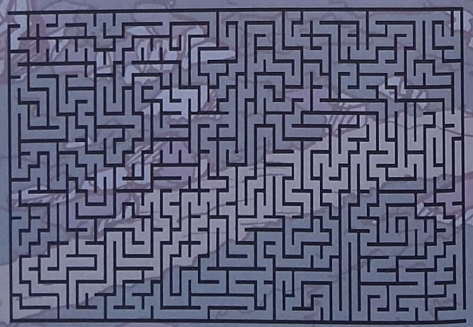


1 • La licorne a une mauvaise vue. Lequel de ces 4 détails ci-dessus n'est pas dans cette double page ?

2 • Relie les points de 1 à 37, de 38 à 49, de 50 à 64, de 65 à 75, de 78 à 88, de 89 à 91, de 92 à 99, de 100 à 105, de 106 à 115, de 116 à 120, de 121 à de 122 à 127. Relie ensuite 36-33, 31-39, 54-65, 67-57, 1-75, 54-77, 65-76, 88-67, 7 9-89, 92-1, 74-100, 100-106, 38-28, 54-77, 65-76, 41-44 et découvre ce qui surgit de l'eau.



3 • Aide le yéti à trouver le chemin qui mène aux deux randonneurs qu'il souhaite dévorer.



4 • Remplace chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet et découvre ce que dit Nessie, le monstre du Loch Ness.

5 • Résous le rébus pour savoir ce que chantent les sirènes.

6 • Une seule de ces 4 ombres est vraiment celle du Mothman qui vole dans le ciel. Trouve laquelle.

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92

E249

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐

Sexe : M☐ F☐ Date de naissance : / /

Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)

Nom :

Prénom :

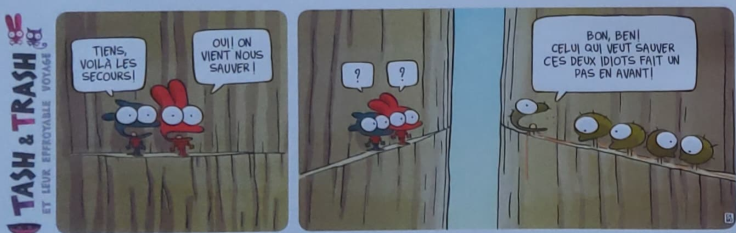
Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration : /

Cryptogramme : (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte) Signature :

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

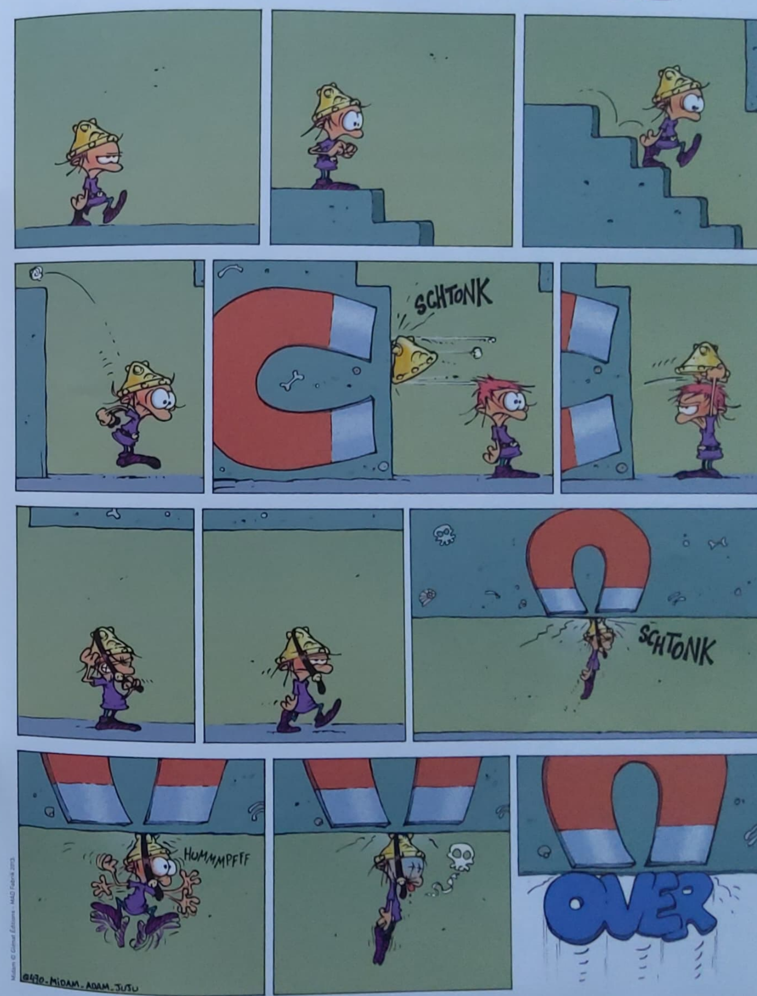
La traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés.
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com



404

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

GAME OVER



SECRETS DE FAMILLE
Le tome 2 de Dad *: un album intime à partager avec toute la famille!*

Dad

Scénario,
Dessin & Couleur
NOB

M 03251 - 4075 - F: 2,40 €
Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD